SERIE Nº 6

del 2112 al 2414

Centenes de diuers tamanys

13 ~~XXXII~~. E.k

33 ~~XXXII~~. P. a

3 ~~XXXII~~. A. e

12 ~~XXXII~~. D. a

4 ~~XXXII~~. A. b

14 ~~XXXII~~. E. k

Cartons destinés tamaños

(2112) Cartón Lepanto. Escena de calle puerta 2 negros sentados pronado en tinta S. Vergniaud. ataviados 27×21½

(2113) Lepanto - Escena Malvin. medanos 1 camo Lepanto. en prono 27×21½

(2114) Lepanto. 1 vaca entomanan ayudado pronado. P. T. ~~yanes~~ ~~27×21½~~ tinta R.

(2115) Lepanto. 1 sandro nocturno. 1 negrito puerta. otro negro pronado tinta P. Lepanto. 27 × 21½

(2116). Lepanto. Lavadero pasto casa entrando prono 27×21½

(2117) Escena calle. 7 negros puert. pron. ats. 1/73. La Catedral 27×21½

15 XXXII. E.b (218) Lepanc 3 Negs parados. en prm. ates. 1/24 Remendam. 27 x 21½

28 XXXII. O.b (219) id Negros de indios en prm ates Rodeando al cacique. 1/21 24½ x 19.

23 XXXII. H.b (220) Lepanc. Negros pueblo. 1 case 3 pgs en 2 estallan en prm. 27 x 21½

Retrat. Castells. 10/2006. 7 XXXII. B.f (221) Lepanc Baile en un rancho de noche en prm. 27 x 21½

16 XXXII. E.b (222) . Lepanc. 3 negros entre ocas en prm. 27 x 21½

6 XXXII. B.f (223) Lepanc. Baile en un rancho de noche. en prm. 27 x 21½

25 XXXII. K.b (224) Madera. paisaje nocturno. prmado. ates - serie B Nº 183. "Paisaje". 25 x 24

9 ~~XXXII~~ r D.d

(2125) Lepanto. Paisaje 1 mujer 1 caballo – prm. P.F. atrs. serie B Nº 181. 27 × 21½

1 ~~XXXII~~. A.d

(2126) Lepanto. Paisaje atardeces 1 carro y caballos. prm. atrs. serie B Nº 179. "1 carro. 27 × 21½

10 ~~XXXII~~. D.d

(2127) Paisaje. 3 figuras prm. P.F. atrs. atdr. atrs – serie B Nº 185. "1 probado". 27 × 21½

Lepanto 27/68 Tertipicado al Portón de San Pedro

2 ~~XXXII~~. A.b

(2128) Paisaje ombus. varios chinos – prm. atrs serie B Nº 178 La fiesta del vecino. 27 × 21½

24 ~~XXXII~~. H.i

(2129) Cerdos en volante. Cartón fino prm. P.F. serie B. Nº 180. "cerdos" 27½ × 21–

26 XXXII v K.b

(2130) Feb. pegalt á carton. Nocturno sauce agua 1 mca pr m. serie B. Nº 186. Paisaje. 27 x 27

22 XXX v K.b

(2131) Lefranc. Paisaje nocturno 1 carro 1 cruz. pr m. serie B. Nº 184. Á sepultura 31 x 25 ½

46 XXX v O.a

(2132) Lefranc Paisaje troglodita. cm pr m. 31 x 25 ½

17 XXXII v T.b

(2133) Madera pric. 3 negs. pr m. alba 1 paisaje - serie B Nº 190 Dragones 27 x 19 ½

18 XXXII v T.h

(2134). Paisaje negro. 1 puent cart. pr m 1932. alba 0/99. Primera vista al fotomaton - 23 x 20 ½

5 XXXIII v O.b

(2135) Paisaje 3 indios grande pr m. alba serie B Nº 187. "Indios" 26 x 14 - 1/22

2 XXXIII . E.a (2136) Lepanc. 1 negra parada - sin prm.
27 × 16

1 XXXIV . E.b (2137) . Pareja negros calle prm. P. F. 1933
alts 0/201 "La pareja": 0/201 16½×16½

(2138) Lepanc bolle 1 pareja puesta -
sin prm. alts "El fruter" 0/207

3 XXXIII . E.b (2139) bolle . 2 negros 1 negra . prm.
1933. alts 0/203. Sin pres
22 × 16½

4 XXXIII . E.b (2140) bolle 4 negros. 1 perro - sin
prm. alts 0/205 "En el puerto"
25 × 14

1 XXXIII . D.b (2141) bolle 7 mujers. sin prm-
alts 0/206 . "Dama es desarmada"
25½ × 14

7 XXXI. ♀ L. b

19 XXXII. ♀ L. a

20 XXXII. ♀ L. a

8 ~~XXXII~~. C. h

21 XXXII. ♀ L. b

(2142) Barbón pro. 7 negros pali-
za pron. Ates 0/210 Reunion
de mujeres. 30½ × 17

(2143) barbón blanc. 3 negros. mem
bres. ates 0/209 Apunte
25 × 19½

(2144) id pays negros. membres
ates 0/208 apunte 25 × 19½

(2145) Beune intérieur 2 dames
pourt cort negros. ates 0/196 - Partie
dicho. 27½ × 19

(2146) Beune petite negre bonbé
pron. 1932 - ates 0/195 - M
manigui. 27½ × 19

22 XXXII . F.d

Ver tamaños. D.a

3 . XXVII . D.h

4 . XXVII . D.f

5 . XXVII . E.b

(2147) Teléfono. Interior cuadro noche Velorio. pram. ates serie B. Nº182. 27 x 21½. "Velorio"

(2148) Madera interior familia sin pram. ates nada

(2149) Frente calle 3 figuras mujeres sin pram. ates. serie B. Nº 121. Vacrepitura. 40 x 25. 1/3

(2150) Frente calle, comercio. faroles y chicos sin pram. ates. serie B. Nº 119 "y le miró al ausente" 40 x 25 1/12

(2151) Frente negros paquete. 5 figs sin pram. ates. serie B Nº 124. "Los reyes esperan en vano" dos. 1/16 - 40 x 25 -

6? XXVII . F.a

7 . XXVII . F.b

8 . XXVII . F.c

9 . XXVII . H.b

10 . XXVII . F.c

Este cuadro le fue entregado al Sr Basilio Bernat en Mayo 16/1969

(2152) Interior campo 1 carruaje 1 carro fúnebre. Beneficencia prom. 1921 - abs serie B N° 123. Interior 40×25 en lapiz Paris. 1/15

(2153) Valle. pareja de negros prom. abs. serie B N° 122. Despues de la fiesta de Reyes" 1/14 - 40×25

(2154) Interior varias mujeres 2 negros en prom. abs serie B N° 118 - La Toilette de la reina" - 1/11. 40×25

(2155) Escena fruta. 1 caballo abs 10 figuras 2 perros. en prom - abs - serie B. N° 117. Caballo veloz comprado" 1/10 - 40×25

(2156) Interior 1 cupe 1 carro funebre blanco - 1 mujer. prom. - abs serie B - N° 120. Interior de angelito 40×25 1/9

11 . XXVIII . B.d

12 . XXVII . H.b

13 . XXVII . B.d

14 . XXVII . P.d

51 XXX . P.a

(2157) Pericon nolivion entre pares prom. atrs. serie B. N° 412.
Pericon - 1/5 - 40 x 25

(2158) Serie patio - paredes ornadas. patos prom. atrs serie B N° 413. "En la pnda" 40 x 25. 1/4

(2159) Pericon atardecer pntn. cats pepus prom - atrs N° 1044.
Bate en el campo 1/6 - 40 x 25

(2160) Establo con caballos - pn prom - atrs. N° 1045 "El galpon". 1/7
40 x 24 1/2

(2161) Lepanto - Malon. caballos. pueblo ons. prom. serie B. N° 205. "En la by medano" 1/54 - 35 x 27

2/3 XXX. K. d

Cortificado 20 Junio/68
por intermedio de Uhrini
a un señor de Buenos Aires.

18 XXX. Z. a

24 XXX. K. b

25 XXX. K. b

52 XXX. P. b

(2162) Lepanc
Nocturno Caballo 2 mujeres - ch
bruc sin prom - ates serie B -
N° 207. "Aprente" 35×27 1/54

(2163) Lepanc parado 1 negro 1 pers
sin prom - ates Lavanderas 1/61
35×27

(2164) Lepanc. Nocturno Caballo arbol
1 caballo. sin prom. ates "~~Nocturno~~"
1/66 "Nocturno en la oredano"
35×27

(2165) Nocturno. Caballo arbol 1 ca
ballo. prom. ates - "Noche de la
na". 1/66 35×27

(2166) Lepanc atardecer - caballo
lejano ombu 1 caballo blanco
prom P.F. ates. N° 1046.
"blanco de lavanderas" 1/55
35×27

26 XXX. K.d

53 XXX. P.a

39 XXX. H.a

27 XXX. K.b

54 XXX. P.b

(2167) Nocturnos ~~[illegible]~~ 2 caballos en el agua. luna. prm. atrs serie B. N° 206. "Aguila" 35 x 27 1/52 - Lepanto

(2167) Lepanto. atardeer. 2 caballos-mudanza. leguas. prm. atrs serie B. N° 198. "Caballos" 35 x 27 - 1/50

(2169) Lepanto. batalla nocturna en ventilla. escalera prm. parado - atrs serie B N° 201. "Ventilla" 35 x 27 - 1/49

(2170) Lepanto. nocturno arbol 1 cab lla. prm. atrs serie B N° 202 "la ley mudanza" 35 x 27

(2171) Lepanto. caballos lavanderas prm. atrs. serie B N° 193 Lavanderas" 1/47 - 35 x 27 -

Entregado al Señor Juan Ignacio Rosso el 6 Julio 1970

28 XXX v. K.d

55 XXX v. P.a

29 XXX v. K.c

7 XXX v. A.e

8 XXX v. B.b

(2172) Lepanc. Nocturno caseta. ar bs. 1 playa 1 caballo blanco - prm. alta serie B. N° 142. "K despedida" - 1/46 - 35×27

(2173) Lepanc. Paisaje alar deciduo playa caballo - int. agulada prm. alta. serie B. N° 200. "Valori" 1/45 - 35×27

(2174) Lepanc. Paisaje vca mar - luna - prm. P.F. alta serie B N° 203. apunte. 35×27 - sin serie

(2175) Lepanc. Paisaje 1 vaca dos pis - os prm. alta serie B. N° 131 "Paisaje". 35×27 sin serie.

(2176) Baile gaucho, clima tapa montes. luna prm. alta - "Baile en el campo - 1/64 - 35×25

9 XXX v B. f

10 XXX v B. g

11 XXX v B. f

12 XXX v B. e

56 XXX v P. a

(2177). Bale es el rancho 1 caballo 8 jpers prm. alta. "Bale pente al rancho". 1/63 - 35×25

(2178). Bale campo tiene un rancho con prm - alta "Pale pale pulpero" 1/62 - 35×25

(2179). Bale pente al rancho. 1 caballo con rancho 7 jpers prm. alta "Bale pente al rancho" 1/65 - 35×25

(2180) Lepanc Pericm agul Lap ombs. 2 ombs prm. alta ciu B. N° 194 Pericm. 1/56 - 35×27

(2181) Lepanc - Nochium rancho 1 canto. arbol prm - alta ciu B. N° 204 tu by nedams" 1/55 35×27

30 XXX v I.a

(2182) Effets sans travers pour de bro. prom. alés "La coquille" 14/42
35×28

57 XXX v P.b

(2183) Lepape. Lavanderes Malón Ran chs taques animals. en prom. alés Nade - 35×27

58 XXX v P.a

(2184) Lepape. Paisaje 1er epoca - rede ms. aucs. en prom. alés - Paisaje en la medanus' 1/68 - 35×27

31 XXX v K.a

(2185) Lepape. Nocturno. Ranchs en bro. medanus. en prom. alés en taques Silueta de la medanus - 1/67
35×27

20 v XXIX v O.a

(2186) Passepartout. Troglodites. 3 pgnes prom - alés - en haute. 78. Conspiracion 1917. formado. N° 451.
34½×30

21 . XXIX. O. a

22 . XXIX. O. a

23 . XXIX. O. a

24 . XXIX. O. a

25 . XXIX. O. a

(2187) Sobre papel tont. Troglodita roca, 1 pareja en prom. alta en tinta 81. 11 ataque 1917. prom. Nº 446 34½ x 30

(2188) id. 2 troglodita en prom. alta en tinta - 79. Augusto 1917 prom. Nº 449 - 34½ x 30

(2189) id. 1 pareja pardo troglodita prom. alta en tinta. 77 11 batalla go. 1917. prom. Nº 452. 34½ x 30

(2190) Id. 2 troglodita en 1 roca prom en tinta - alta en tinta. 27. 11 batalla 1920 prom. 453. en lapiz Arrocacum (cooperacum) 34½ x 30

(2191). id. 2 troglodita roca. prom alta en tinta - 80 Julio 1917 prom - en lapiz: Programado 34½ x 30

26 . XXIX . O.a

(2192) id. 2 troglodita. m prm. alas en punta - 82. Despotismo 1917 prm. 447. 34½ x 30

27 . XXIX . O.a

(2193) id 2 troglodita. prm. alas en punta 83 Instinto de conserva cion". prm. 450. 34½ x 30

28 . XXIX . O.a

(2194) Id 2 troglodita. macho en trip. en prm. alas en lapiz "amor paterno". 37 x 30

29 . XXIX . O.a

(2195) id 2 troglodita sentado - arbol. m prm. alas en lapiz Reposo 37 x 30

30 . XXIX . O.a

(2196) id. Pareja troglodita. 1 chico en prm. alas en lapiz. Indus trio. 34½ x 30

31 . XXIX . O.a

32 . XXIX . O.a

33 . XXIX . O.a

34 . XXIX . O.a

(2197) . Id . 1 troglodita . linea . en prm . abs en lapiz superficum .
34½ × 30

(2198) . id . 1 troglodita . papara arbol . abs en lapiz Peligro de la selva .
34½ × 30 . en prm .

(2199) . id . 1 troglodita . ramada roca linea . en prm . abs en lapiz Especie Recofimiento ?
34½ × 30

(2200) . id . 1 pareja troglodita arbol . en prm . abs en lapiz — adecho .
34½ × 30

65. XXVII. K.c

66. XXVII. K.c

67. XXVII. K.c

68. XXVII. K.c

69. XXVII. K.c

93. XXVII. L.a

Cuadros 40 x 30

(2201) Paisaje nocturno rocas - pr m. P.F. atras. serie a Nº 25. "Venecia" 40x30 - 15/32 -

(2202). Nocturno rocas luna. mar - firmado P.F. atrs. serie a Nº 24. "Malaga" 15/31 — 40x30

(2203) Rocas nocturno - pr m. P.F atrs serie a Nº 43 Sobarba - 40x30 15/30

(2204). id. pr m. P.F. atrs - serie a Nº 22. bodrio - 15/29 - 40x30

(2205). id. pr m. atrs serie a Nº 20. Benidad. 15/28. 40x30

(2206). Paisaje Venecia puente - cub luna. pr m. atrs - 3/143 40x30

70, XXVII, K.c

71, XXVII, K.c

47, XXX, N.c

13, XXX, B.f

59, XXX, P.b

(2207) Rocas modernas cuervos. prim P.F. alas. reve a N° 35. "Vigilancia" 15/15 40×30

(2208) id. prim. P.F. reve a N° 24 Fortaleza. 15/33. 40×30

(2209) Pagado Kalendarath. J une mujer alb mb roada. primad. alas. reve B N° 145. "Victoria y paz" 35×25½. 1/57

(2210) Baile fuera del rancho. 8 figuras. sin firm. alas y alb pale pulpero. 1/59 – 35×25

(2211) Cielo pegado cartón. Lavanderas rancho. sin firm. alas. reve B N° 129. Lavanderas 33×25. 1/25.

Entregado a Señor × 60 v XXX v P.b (2212). Paisaje caballo mujeres. arboles sin prm. ates. Accidente 1/2 - 33½ x 23½

14 v XXX v B.e (2213) Lefranc. Perico sancho monte 1 jinete a caballo. sin prm. ates 459. "Perico roado" 1/1 32½x24½

1 v XXXI v E.b (2214). Lefranc. Paisaje 2 mujeres puerta sin prm. ates - "Obsequio" 1/3 32 x 21½

entregado. Nov. 10/67 al Señor. Rosetto. 1 v XXX v A.f (2215) Paisaje alrededores 2 monta. 1 caballo blanco - sin prm - Lefranc. ates Paisaje 1/72 - 30½ x 24½

2 v XXX v A.e (2216) Lefranc. 1 hombre entre Turcos sin prm. ates nada

48 v XXX v O.b (2217). Passepartout. Indios sin prm. ates nada

41 v XXX v K.b

61 v XXX v D.d

Certificado al Doctor de San Pedro. Agosto 25/1968

40 v XXX v K.b

1 Rosario de Reyes Reus

15 v XXVII v L.e

Comprado a la Sra Consignado a intermedio de Padaelli a la Sra de Victoria Pinto.

44 v XXX v N.e

(2218) Lepare Paisaje nocturno arbols abs. serie B. N° 130 "Paisaje" 32½ x 24½

(2219) Sanchez Ferlosio a un ranchero. con pam. abs. serie B. N° 128. Le pulperia - 1/26 33½ x 25

(2220) Lepare Nocturno casa y ar bols. con pam - abs nade

(2221) Escandon el patio. mucha figura parral. abs serie B. N° 116 Escandon 39½ x 23½ 2/21

(2222) El poeta y victoria - cielo con nubs. pam P.T. abs. serie B N° 196. "Victoria y el poeta" 1/8. 35 x 24

19 v XXX v E.b

(2223). Madera. H negra junto a una puerta 2 pers. asi prim. atras serie B N° 127. Completo. 1/20 - 36×23

21 v XXX v H.m

(2224). Nocturno mercado viejo. prim. 1921 - atras nada. 35×24

16 v XXVIII v H.i

(2225). Serie pueblo. carruaje 1 chi. nk. asi prim. atras nada 35½×24½

62 v XXX v C.b

(2226) Tarjeta nocturna vaca suelta blanca. 1 cafe prim. P.F. atras serie B. N° 197. Ejemplo. 33×24

20 v XXX v E.b

(2227) Lepanto. 2 mujeres 2 negras. prim. atras. serie B N° 194. "Perdone, por Dios" 35×24

42 v XXX v K.e

(2228). Nocturno con carruaje mu. chi. prim. atras - serie B N° 191 El coche del medico. 36×28.

43 v XXX v K.b

15 v XXX v B.f

223 v XXV v G.i

72 v XXVI v K.c

73 v XXVI v K.c

(2229) Lepaire. Nocturno. anes. canta agus. prm. atrs nada 37½x24½

(2230) Bab cwolls 2 cabalks. arbols m prm. atrs "Barlands" 1/58 460 – 35x25

(2231) Parads. Ivane Cmisarie 1 pols cia muyer 1 hmube xulads. prm. atrs ceue B N° 296. Le falta 40x33. 3/115 – 33x40

(2232) Nocturnos ovas on prm. atrs Seue B. N° 87 Placidos. 40x30 prm on tuta 33 Plaados 1920 354. 15/17 – 34½x30

(2233) id. prm. tuta. atrs. Seue B N° 89 "Silencis". 40x30 on tuta 32 Silencis 1620 prm. 15/21.

74. XXVI. K.C

(2234). id. Lleva cruz fren P.T. atrás. Tiene a Nº 34 "adulación" 40×30 — 15/20 —

75. XXVI. K.C

(2235). id. fren P.T. atrás — Tiene a Nº 42. Empeoramiento 15/19. 40×30

76. XXVI. K.C

(2236). Parado id. fren P.T. atrás tiene a Nº 36. Medicación. 40×30 15/14

77. XXVI. K.C

(2237) id. parado fren P.T. atrás — tiene a Nº 39 Dialectica 40×30 15/40

78. XXVI. K.C

(2238). Id. cuerpo de la cruz. fren P.T. atrás tiene a Nº 25. Empalamiento. 40×30 — 15/34

79. XXVI. K.C

(2239). id. parado fren P.T. atrás tiene a Nº 40 Estabilidad 40×30 15/16

80 v XXVII v K.c

33 v XXVII v E.b

95 v XXVII v N.b

101 v XXVII v P.c

81 v XXVII v K.b

(2240) v id. Torre reflejada en el agua pnm P.T. atrás serie A N° 33 Plegana 40×30 — 15/18.

(2241) Parada. Negra caminando calle ay pnm. atrás serie B N° 86 Tres postales 40×30 3/64

(2242) Madera Tejana con arboles cuervos. pnm. atrás serie B N° 302. Il folio. 41×33 1:3 y 1-6 —

(2243) Tejana. Paisaje playa 1ª mz oscs. pnm tinta ininteligible. atrás serie A N° 482 "Playa" 40×33

(2244) Madera. entre nocturno carreta tejana. arboles pnm. atrás serie B. N° 114. La carreta — 41×29 —

82 . XXVII . K. d

83 . XXVII . K. d

94 . XXVII . F. d

102 . XXVII . P. a

3 . XXVII . A. f

(9245) Peñaranda. Nocturno. 2 caballos mudamos 1 hombre sin prom. abs 3/121 40×33

(9246) Diligencia - nocturno - vamos juntos. clara - prom. abs - serie B 1° 288 "Llegada a la posada" 3/123 - 40×33.

(9247) . Parada 2 mujeres en la calle sin prom. abs - serie B 1°3. Día de difuntos. 40×33. 3/62

(9248) . Paisaje Malvar - Dama y caballero y chico y negra sin prom. abs - serie B 1°2 Lavanderas 3/63 - 40×33

(9249) . Paisaje trópilla al anochecer. cielo alto. prom. abs serie B 1°221. La cataluña - 3/124 - 40×33

48 XXVII. G.g

34. XXVII. E.e

4. XXVII. A.e

12. XXVII. B.f

50. XXVII. H.c

2250 Crimea. Onda pared 1 hombre en tierra 1 caballo pinta P.F. atrás reve B N° 295. Sin prendido
3/125 - 40 x 33 -

2251 Bandonde pato. mercleus pinta. atrás - reve B N°396 bandonde. 3/113 - 40 x 33

2252 Paisaje caballo blanco. arbol desnudo cuervo pinta en tinta atrás reve B N° 10 "H matungo
3/55 - 40 x 33

2253 Dale junto al rancho - entrada pie. pinta atrás reve B N° 11. "Barlungo" 3/54
40 x 33

2254 Brochadas mercleus pinta. atrás. reve B N° 84 "Brochadas"
16/123 - 40 x 33

35 v XXVII F.e

(2255) Lavandière nègre pâtis. mem dim. on prm. atts. reve à N° 481. "Vendeti" 16/122 - 40 x 33

13 v XXVII. B.g

(2256). Bab enfile grande tenue. Une prm. 1921. atts. N° 1041. "Jabs ennemis". 16/121 40 x 33 1/2

21 v XXVII. D.g

(2257). 10 faisans et un milieu fonds blancs. on forme atts. reve B N° 7. Légendes 3/58 en haute Brosses. Etiquette adresse Paris. (22) 40 x 33

103 v XXVII. P.b

(2258) Lavandière cabalo. Légende prm. atts. revé B. N° 368 Lavandière 40 x 33. 3/40

5 v XXVII v A.a

22 v XXVII . P.h

23 . XXVII . D.h

84 v XXVII . K.e

85 v XXVII . K.e

(2959) Campo. caballos. s/l vaquero dsl. pisando. cielo alto. atrs. serie B N° 369 Aguaforte ble. 3/34 — 40 x 33

(2960) Jinetes y caballos galopando a prueba. pisando. P.F. atrs. serie B N° 278. "La Prueba" 3/38. 40 x 33

(2961) Caballos galopando. pisando atrs serie B. N° 279 "Apunte" 3/34. 40 x 33

(2962) Nocturno. Roca y agua aguafuerte atrs serie B N° 88. Cantera 15/22. 40 x 30

(2963) id. id. pisando P.F atrs serie A N° 32. "Dra" 15/23 40 x 30

86, XXVII, K.c (2264) Id id linea blanca formado P.F. atras pone A N° 23. Suelto 15/24 40 x 30

87, XXVII, K.c (2265) id. id formado P.F. atras pone a N° 24. Solar. 15/25 - 40 x 30

88, XXVII, K.c (2266) id. id formado P.F. atras pie a N° 31 vanidad. 15/26 40 x 30

89, XXVII, K.c (2267) id id. formado ~~atr~~ cabeza atras pone a N° 21. Destino. 15/27 40 x 30

90, XXVII, K.c (2268) id id formado P.F. atras pone a N° 41 Lucha por la vida 15/12 - 40 x 30

91 . XXII . K.c

24 . XXII . D.d

25 . XXII . D.h

51 . XXII . H.c

104 . XXII . P.b

(2269) . id id prmad. P.T. atas
dene a N° 37 Cerro - 15/13 -
40 x 30

(2270) Una dama sentada arbol.
prm. atas dene B N° 329.
"Spes". 3/128 - 40 x 33

(2271) . Vieja junto a 1 puerta prm.
fatas - atas dene B N° 378. "Las
desperadas" 3/129 40 x 33

(2272) . Bochadora tirando la bocha
en prm. atas - Dene B N° 55
Bolada dificil (272) mp. 3/126
40 x 33

(2273) Lavanderas Malvin. caball.
mujer medanos 1 fata en
prm. atas - dene B N° 85 -
"Lavanderas" 3/127 40 x 33

61 . XXVI . I.a

62 . XXVI . I.a

Este cuadro le fue entregado a/t Basilio Berasat en Mayo 16/1969

63 . XXVI . I.a

64 . XXVI . I.a

26 . XXVI . B.f

(2274) Tres . tres reja caballo blanco pintado . fpm . altas . vere B N° 355 . bonito de tres 14/63 - 40 x 33 -

(2275) 2d tres capeando caja roja - pintados . altas vere B N° 365 bonito de tres 14/62 - 40 x 33

(2276) 2d . tres juntos de tres . pintados . altas - vere B N° 366 - Malo comido . 14/61 . 40 x 33

(2277) 2d tres buscando punto tres - fpm . altas vere B N° 247 Fuerte de lujo - 14/57 . 40 x 33

(2278) Bate cuello 10 pgma ranchos pintados . fpm . altas . vere B N° 388 . El Gato 6/57 40 x 33

86. XXVI. E.k.

111 XXVI. H.b

Certificado para el 112 XXVI. D.a.
Remate de Gonnessiat se vendió en 75.000 N$

97. XXVI. D.f

97. XXVI. O.b

certificado al Dr Rosetto Noviembre 1967.

(2279) Calle 3 negros pierd. rent. con prim. altos. serie B N° 43. "Negros" 40×33. 3/147

(2280) Calle 3 figuras 1 caballo cargado - casitas moscas frisos altos nada

(2281) Doce Calle varias figuras 2 caballos. frisos. altos nada

(2282) Comisos negros casa blanca campo pers. prim. altos serie B N°44. U de d Reys 16/120 - 40×33

(2283) Judios mediano nuevo con prim. altos serie B. N°54 medios. 3/137. 40×33

6 v XXVI . A.c

(2284) Ombre, caballo atrás fgm atrás - serie B N° 375. Paisaje - 40 x 33 - 6/24

37 v XXVI . L.e

(2285) Landmte de noche - allás fgm. atrás serie B N° 311. "Landmte" 40 x 33 - 6/4

38 v XXVI . L.e

(2286) Landmte, altar 12 figuras fgm atrás - serie B N° 387 Landmte 6/72 - 40 x 33

39 v XXVI . L.k

(2287) Negra pata enredadera - puerta fgm. atrás serie B N° 214 - El reposo 6/43. 40 x 33

14 v XXVI . B.f

(2288) Parado 1 pareja bailando corro. pulgares 4 figuras pequeñas P.F. atrás serie B N° 257. Apunte - 6/73 - 40 x 33

Leyendo para Castilla Ht. 28/34

28 · XXVI · D.b

15 · XXVI · B.f

Leerlo pasado al 40 · XXVI · E.e

amigo Carlos Rodriguez Pantoja
Abril 12/1966. Regalo de Margarita F. de Fajardo.

29 · XXVI · D.h

41 · XXVI · E.j

(2289) Mujeres frutas B. jab. prim. ates serie B N° 231. De pasto y chisme - 6/46 40x33

(2290) Baile junto al rancho dos gauchos 2 guitarras 1 pi frios. primado - ates serie B. N° 235. 2 medio cant. 3/117 40x33

(2291) Legislante pabs cuartel. 16 figuras primado. ates serie B N° 242. Legislante 3/118. 40x33

(2292) Baile 2 mujeres sentadas farol, pared rosada. prim. ates serie B N° 244. De disputa. 3/119. 40x33

(2293) Negros en el campo 1 pareja 1 grupo. prim. ates una pesca de tapia 3/120. 40x33

42 v XXVI v A.g

92 , XXVI v K.b

7 v XXVI v A.l

52 v XXVI v H.b

30 v XXVI v D.a

(2294) Rancho sombra noleta 1 arbol
pintado atrás serie B N° 163.
El rancho 16/62 - 45 x 33

(2295) Paisaje atardecer lomas arbol
caballo flores nocturno - pint.-
atrás serie B N° 162. "Paisaje"
5/97 - 45 x 33

(2296) Leonela entrando loma arbo
rosado pintado atrás -
serie B N° 15 "Leonela" 3/64
40 x 33

(2297) Calle 1 mujer puert. rent-
ana pint. atrás serie a. N° 484
Maternidad 3/111 - 40 x 33

(2298) Interior interior 1 hombre
3 chicas gato 2 mujeres.
en pizarra atrás serie B N° 48
Después de la tarea 3/138 40 x 33

Certificado al señor Enrique Gomez, el día 18 de Noviembre de 1969.-

53 v XXVII v H.c

54 v XXVII v H.c

55 v XXVII v H.c

16 v XXVII v B.c

56 ? v XXVII v H.b

2269 Bochadores parados. en prme. atrs serie B N° 58 se ala ordenado. 3/139 - 40x33 (270)

2300 Bochadores. en prme. atrs serie B. N° 57. en pleno parto. 3/140 (271). 40x33

2301 Bochadores entrenando alto- en prm. atrs serie B. N° 56 "Le parido terminado. 3/141 - 40x33

2302 Pericon azul. 1 onza linea pampas prm atrs N° 1015 - "Pericon". 3/142. 40x33

2303 Becerro pueblo. Lechería vacas tambien. premado E. oro atrs separe 59 - etiqueta propiedad P. Fuyan

105 v 2 ~~XXVI~~ v P.b

57 v ~~XXVI~~ v H.a

Castells. 25.9.13 58 v ~~XXVI~~ v H.b

43 v ~~XXVI~~ v E.b

(2304) Lefrave Nocturnos Lavanderas 2 caballos atados orfa. fram. alta Serie B Nº4 "Lavanderas" 3/6. (358) fm linda. es Lavanderes 1920. fram.

(2305) Lefrave. Entrada convento atardecer ~~arena~~ arena y boy fondo 6 figuras - alta serie B Nº 300 Convento. 16/105. 40x33

(2306) Escena callejera. 1 pareja. 2 comadrejas 1 mujer. fram. alta Serie B. 269 11 mujer 3/36 - 40x33

(2307) Escena calle. 1 pareja mujeres. mujer en abanico fram. alta Serie B Nº 268 "Apunte" 3/35 con lapiz; bonanita! 40x33 En mis tiempos no eramos an

49 · XXVI G.i

44 · XXVI · E.e

59 · XXVI · H.b

8 · XXVI · A.d

21 · XXVI · D.a

(2308) Rancho 1 chino 1 polleria fuert. prim. atrs serie B. N° 280 "Disciplina" 3/34 - 40 x 33

(2309) Parada - caballete 8 figuras prim. atrs. serie B N° 281 - "caballete" 3/33 - 40 x 33

(2310) Escena calle. ambiente Paris. 4 figuras en prim. atrs. serie B. N°6 "Barrio bajo" 3/54 - 40 x 33

(2311) Escena campo - Cambio pareja 1 mujer 1 pastora caballo en prim. atrs serie B N°9. "Le calt" 3/56. 40 x 33

(2312) Escena campo rancho 2 pastoras 1 mujer. caballo - prim. atrs N° 1017 "De paso" 3/133 40 x 33

60 v XXVII H.b

32 v XXVII D.g

17 v XXVII B.f

9 v XXVII A.f

10 v XXVII A.f

Certificado el 6 Ignacio Ruiz el 7 Julio 1970.

(2313) Pueblo. calle 1 puert 1 vent. 1 caballo 4 pasanos. en prim. atras serie B. N° 53. "El desafío" 3/136 40x33

(2314) Sala interior 1 hombre sentado 2 mujeres. 1 perro 2 gatos. en prim atras serie B N° 49 "Mal de ojo" 3/135 — 40x33

(2315). Baile interior en andenes prim atras serie B. N° 297. campesinos de Guacamaya 3/132 — 40x33

(2316) Paisaje. Luna 2 caballos. prim. atras serie B N° 392. "Paisaje" 3/131 - 40x33

(2317) Paisaje Luna grande. 2 caballos. en prim. atras Rincon de campo - 3/130

18 v XXVII B.a (2318) Bahía de Pátea. Canal 2 pesos pardo. atardecer prom. atras Nº 1016 Puesta en la estancia 3/114 40×31.

Certificado al Señor Juan Ignacio Rosso en Julio 19/1970

98 v XXVII v O.b (2319) Indio echado. Lobos medanos. en prom. atrás reve B Nº 91 "Indio" 3/106 - 40×30

99 v XXVII v O.b (2320) Medanos Indios en prom atras reve B Nº 90 "Indio" 3/107 40×30

100 v XXVII v O.b (2321) 2d. 3 indios cuclillas arena en prom. atras reve B Nº 93. "Puesto de estado" 3/104 40×30

11 v XXVII v A.b (2322) Paisaje ombú ganado animales vol amarillo prom. atras reve B Nº 320 Paisaje 6/9 40×33

19 v XXVI B.g

20 v XXVI B.f

106 v XXVI v P.a

45 v XXVI v E.k

46 v XXVI v E.e

(2323) Pasado. pareja pauelle bailando 1 guitarrista) 2 clases sentadas pram. atras cerca B N° 261. "Apunte" Inf. J. barby 6/74 — 40x33

(2324) Baile interior ranchero. 1 gaucho 1 negro 6 mujeres paredes rosadas pram. atras cerca B N° 379 Publicito 6/58 40x33

(2325) Ombu grande 2 caballos chicos pram. P.T. atras N° 1038. Ombues en la medianera. 6/60 40x33

(2326) Calle. 1 vendaire 7 negros 1 perro 1 gato paredes rosadas pram. atras Cerca B N° 290 Il secreto. 6/81 - 40x33.

(2327) Landmte interior pauelle 6 personas en pram. cerca a N° 485 Landmte 6/28 - 40x33

96 v XXVI v N.b

41 v XV v D.c

4 v XX v F.a

1 v XX v H.d

(2328) Paisaje grande vacas lomas
pron Pct. atras Leve h N° 38
"Predilecciones" 15/11 - 210×30

(2329). Tecle pegado a carbón - paisaje
2 caballos corriendo - árboles monta-
ñas y lomas. pron. atras mate
60×30

(2330) Interior negro elementario comunero
pron. atras. cruz B N°102 Interior
2/27. 53×20

(2331) Paisaje. 1 caballo en 2 mujeres
en amarillo campo asoleado
Tecle pegado a carbón en pron-
atras cruz a? N° 449 "De paseo"
2/26 - 51×24

2 / XX / H.d (2332) 2d. Amaneces. tela pegada cartón. 1 caballo 2 mujeres - sin firm. vene a: Nº 448 "A la escuela" 2/25. 51×24

10 / XIX / K.e (2333) Nocturno. arbols rocas agua prim. Madera costa. Serie B Nº 408 Passage. 52×30

1 / XXIII / A.e (2334) Passage tigre sobre una roca arbols. prim. atras vene B Nº 414 "Puma" 44×29

2 / XXIII / O.a (2335) Madera adv. Troglodita prim atras vene B Nº 115 "Troglodita" 43×28-

35 / XXIV / K.e (2336) Rocas. Nocturno cielo blan ch sin prim. atras vene L Nº 460 Recogimiento. 15/10 40×40

3 ↓ XX ↓ F.a

2337 Cristero negro cementerio Estatua mármol. prim. alta. serie B.2 N°409 cementerio 2/32 – 50×24

1 ↓ XIX ↓ F.e

2338 Landmbe nocturno 2 faroles fprm. alta serie B N° 172 Landmbe 5/99 – 50×30½

3 ↓ XIX ↓ F.b

2339 Velero negro puesta enlutada 19 figuras en prim. alta – 5/88. Monumento 49×31½

2 ↓ XIX ↓ F.e

2340 Landmbe alta Montaña 13 figuras. prim 1932. alta 16/61 Landmbe 48½×31½

4 ↓ XIX ↓ J.a

2341 Toro Toro negro abanico. caballo blanco prm. alta Serie B N° 167. Corrida de toros 14/11 50×30

5 . XIX v J.a (2342) Toros. Tres cuadros capa prada 1 caballo. prem. abs serie B N° 169. "Corrida de toros" 14/12 (274) 50×30

6 . XIX v J.a (2343) Toros. Tres alacenas caballos blancos. 2 bravos al puste. prem. abs N° 617. Le victime. 14/13 etiquetas Lames Boulet & Cons Sommières. ed adresse Paris (47). 50½×30

7 . XIX v J.a (2344) Toros. 4 bravos. 1 caballo de vaquinos. 1 picador. prem. serie B. N° 168 "Corrida de toros" 14/8. 50×30

8 . XIX v J.a (2345) Toros 1 bravo cuadro capa roja. 2 bravos a pié prem. serie B N° 113. "Corrida de toros" (279) 14/9 - 50×30

✓ 11 v XIX J.a

(2346) Cornide de toros sin alacaudal en bello llanos. 3 toreros 3 picadores pqm. abts – N° 747 Ls capas – Uniforme Sans, Bourlet & cons Londres id adnans Paris (46). 14/10 50½ x 38½

36 v XXIX A.b v

(2347) Cabreras. Mujeres paisanas campo. pqm P.T. abts N° 1.026 "El brent esta listo" 16/147 33 x 30

37 v XXIX E.c v

(2348) 2 negros y 2 mujeres. sitenios en pqm. abts Ls animos 16/48 33½ x 30

38 v XXIX E.b v

(2349) Patos. 7 mujeres 2 gatos 1 puente enredadera. en pqm. abts Ls comentarios del Domingo. 16/150 33½ x 30

39 v XXIX K.a v

(2350) Nocturno caballo cerca arboles pqm. abts N° 1032 Un rey guacho 1/39 – 33½ x 30

40 · XXIX · J.a (2351) Toro tela recien iniciada pron P.T. atras serie B. N°421 Banderillas 14/34 33½×30

41 · XXIX · J.a (2352) id id pron P.T. atras serie B N°419 Terminada 14/40 33½×30

-Certificada a/s Juan Ignacio Rosso Julio 19/1970

42 · XXIX · J.a (2353) Toro bien entendido caballo blanco pron P.T. atras serie B N°420 "Toro 14/37 33½×30

43 · XXIX · J.a (2354) Toro bien capeado capa roja pron. atras Toro 14/38 33½×30

44 · XXIX · M.b (2355) Retrato Mujer pranz color noche sin firm. atras serie B N°417 Julio del Corral 16/141 35×32

45 · XXIX · J.a (2356) Toro Toreo en banderillas sin firm. atras Toro 14/52 35×32½

H6 v XXIX J. a

H7 v XXIX J. a

H8 v XXIX J. a

H9 v XXIX J. a

50 v XXIX J. a

(2357) Com. vacuno - 3 toros 1 caballo muerto. en prim. actas 11 tros reflexiona. 14/53 35×33

(2358) Con acta iniciada en prim. actas serie B N° 416. "Le capé" 14/54. 35×33

(2359) id. id. en prim. actas serie B N° 414 11 arroyo 14/55 35×33

(2360) id. id. en prim. actas. serie B. N° 415. Pan de muelle 14/56 - 35×33

(2361) Dulcinea. Viejita recetada comodillo hamaca en prim. actas 3/16 en lapiz. Te mate de dos toros -

51, XXIX, J. G

(2362) Toros. 1 toro parado sobre 1 caballo muerto - en prim. altas Toros 14/43 - 35×33

52, XXIX, J. G

(2363) Toros 1 picador frente al toro en prim. altas - Toros 14/44 35×33

53, XXIX, J. G

(2364). Toros 1 toro 1er plano 1 toro embistiendo caballo oscuro prim. altas - Toros. 14/45 (456) 35×33

54, XXIX, J. G

(2365) Toros. 4 toros capeando al toro 1 picador. en prim. altas - Toros 14/46 35×33

55, XXIX, J. G

(2366) Toros. 1 torero dispuesto matar en prim. altas toros 14/47 35×33

56 v. XXIX. J. a

57 v. XXIX. J. a

58 v. XXIX. J. a

59 v. XXIX. J. a

(2367) Toros 1 toro atacando 1 caballo por tierra 4 toreros. sin prom. ates Toros. 14/48. 35×33

(2368) Toros. Toros en capa roja. 4 toreros sin prom. ates Toros 14/49 35×33.

(2369) Toros. 1 torero con banderillas 1 caballo por tierra 2 toreros. sin prom ates 14/50 "Toros" 35×33

(2370) Toros 1 torero para matar 3 toreros sin prom. ates 14/51 Toros. 35×33

60 v XXIX v D.h

61 v XXIX v D.h

62 v XXIX v P.b

63 v XXIX v A.k

64 v XXIX v D.f

Celestino $3\frac{1}{2} \times 30$

(2371) Calle 3 viejas fuert. vert. mendoz. fpm. P. R. atrás N° 1024 ; b prueba?
16/146 $33\frac{1}{2} \times 30$

(2372) 2 viejas en la calle árbols cocos firmado N° 1029 Miró Jenovevo!
atrás 1/71 $33\frac{1}{2} \times 30$

(2373) Telpano Lavanderas 1 caballo Hay co 3 lavanderas. medano firmado F. Mejía atrás 64. con lapiz Un recluta - $33\frac{1}{2} \times 30$

(2374) Delgencia luna - vanderas - fpm. 7 atrás N° 1021 "En marché"
1/44 - $34 \times 29\frac{1}{2}$

(2375) Mujeres en el campo. Hombres 1 paraus 1 caballo fpm. atrás Serie B. N° 422. Le vista 1/40 33×30

certificado Noviembre 1967. al señor Rosetto.

65 , XXIX, Ab

66 , XXIX, Ab

67 , XXIX, D.h

Certificado al Sr Juan Ignacio Russo en Julio 6/1970

68 , XXIX, O.a

69 , XXIX, J.a

(2376) Diligencia. Medias figuras paradas fpm. P.F. altas Serie B N° 424 al pueblo" 1/41 33×30

(2377) Carruaje 1 caballo mirando fpm. altas N° 1,030 "Enganchando" 1/42 33½×30

(2378) Obreros pueblo. pub parado - 1 carruaje. 1 puest. fpm PT mirando altas N° 1014. Le tendieron, sucumbió" 1/43 33½×30

(2379) Nocturno troglodita 1 vez fpm. P.F. altas serie a N° 30 Superficie 15/35. 34×30

(2380) Toro. 5 toreros 1 caballo muerto mirando en fpm. altas toro. 14/41 33×30

70 , XXIX , D.d

71 , XXIX , A.f

72 , XXIX , D.b

73 , XXIX , I.a

74 , XXIX , C.h

(2381) Breve criolla campo ranchos 4 mujeres 2 hombres vacunos pronado P.V. ates Nº 1020 Zo arriés 6/38. 33½ x 30

(2382) Campo. 1 vaca 1 tapera atar decer. prim. ates - Nº 1028 Nolatejs 1/27 - 33 x 30

(2383) Patio. 3 viejos 1 fato 1 puesto prim. ates Nº 1027 Le ofensa 1/28 33½ x 30 -

(2384) Breve criolla. 1 mujer 1 potrillo ranchos vent jamás blancos en prim. ates - 1/31. En lapiz El guadito 33 x 30

(2385) Interior. 1 dama 1 negra portada 1 retrato en prime ates. Le regalna 1/32 33 x 30

75 v XXIX v D. b

(2386) Escena criolla 3 mujeres 1 paisano
y mendigo prim. obra N° 1022
¡Cuanto tiempo! 1/34 33½×30

76 v XXIX v K. a

(2387) Nocturno caballo tapera sobre
mi prime. obra al lado de la tapera
1/38. 33½×30

77 v XXIX v N. d

(2388) Escena bíblica 1 santo 3 mujeres. premiado. obra serie B.
N° 423 Tiempos bíblicos 16/142
33×30

78 v XXIX v N. d

(2389) id. id mendigo 2 figuras
premiado. obra serie B N° 418
Tiempos bíblicos 33×30

79 v XXIX v D. a

(2390) Escena criolla. 4 mujeres 1
paisano 1 caballo. prem.
obra N° 1031. Churrasco
16/144 33½×30

80 , XXIX , D. a

(2341) Bceus criolles arbol. 6 mujes 1 hombre sentada. pam. P.T. atras No 1018. La visite 16/145
33½ × 30

81 , XXIX , K. b

(2342) Teatro mistico. Nocturno arbols lagunas pramados atrs nada
39 × 29

82 , XXIX , D. a

(2343) id - Bceus criolles 4 pasanos 1 caballo pr tierra fina atrs nada. 38½ × 29

83 , XXIX , K. b

(2344) Id. nocturno Campo sembrados arbols - pram. atrs nada 40 × 29

84 , XXIX , D. g

(2345) Passepartout Bceus criolles tinte civil 3 gauchos 1 chino en pram. atrs El lavisono 1/69
37 × 30

16 XXX . C.f

49. XXX . O.a

32. XXX . K.b

67 XXX O.b

(2396) Lepage. Bleue criblée. Patte dame 1 negre parrad ai prm. atas serie B N° 132 "Il patio" 3/83 35×27

(2397) Passepartout. 3 bayadères cuivre ai prm. atas en lapis Deliberado

(2398) Table rustica. Nocturno cass Jarbola ai prm. atas serie B N° 133. Paisaje 36×28½

(2399) Passepartout. Bayadère cuivre limousinade ai prm atas en lapis Spica.

1 . XXI . F.b

2 . XXI . E.f

1 . XXVIII . A.b

2 . XXVIII . O b

3 . XXVIII . O.b

Cantone 49 x 16

(2400) Vibora negra 10 figuras 1 puesta calculada pron 1933 2 pesos atras El dueño 2/29 49x16

(2401) Casamiento negro 20 figuras pronado 1933. atras En la cuna 2/28 49 x 15½

(2402) Carreta andando 8 bueyes 1 paisano cielo oscuro pron. atras La carreta 2/30 43x18

(2403) Parado 1 indio flecha pron atras. Serie B N° 104 Indio 1/20 40 x 19

(2404) Indio 11 figuras pron atras En frente al cacique 1/19 41 x 19½

4 v XXVIII D.b

5 v XXVIII v D.b

6 v XXVIII v D.a

3 XXXI v F.b

2 XXXI v F.a

(2405) Indio roca rosada arbol
pzas. atas serie B Nº 103
Alcoy. 1/18 40x20

(2406) Indios 3 parados roca mar
pzas. atas serie B Nº 105
"Indios". 1/17 40x20

(2407) Fable mística. 2 troglodita
campo pzas. P.F. atas rosa
41x18

(2408) Fable mística nocturna 1
monte 2 animales pizmada en
Lapiz derecha. atas manchas
32½x18

(2409) Fable mística interior negro
cementerio cruces. pzas. atas
serie B Nº 177. Interior
33x17

4 v XXXI v E.a

63 v XXX v P.c

24 v XXXII v P.c

64 v XXX v P.c

65 v XXX v P.c

(2410) Paisaje nieve cielo verde prado atras. Boceto 2 negros en tinta serie B N° 18 ... 2 Hermanos tela cm. 31½ x 19½

(2411) Lefranc Paisaje playa 1ª manera cm pron. 32½ x 24½

(2412) id. id. 27 x 21½

(2413) id id 37½ x 22½

(2414) id id 32½ x 23½

19 ✓ ~~XXVII~~ ✓ M.b

33 ~~XXX~~ ✓ K. a

34 ~~XXX~~ ✓ K. b

45 ~~XXX~~ ✓ M. b

35 ~~XXX~~ ✓ K. d

3 ~~XXX~~ ✓ A. e

36 ~~XXX~~ ✓ K. b

(2415) Cartón. Retrato Darwin. oleo
38×25-

(2416) Nocturno. Rancho - arbols
cartón. 24×32

(2417) Cartón Nocturno. Aquí sera
es ete 23×32

(2418) Retrato Gladstone. oleo
Cartón 25×35

(2419) Nocturno. barcos -
cartón 25×35

(2420) Cartón. 1 vaca establo
25×32×.

(2421) Nocturno 1 palo 1 alge
le, tilla - 24×35

Certificado Diciembre 27/68 al Señor.

85 ~~XXIX~~ . A.f

17 ~~XXX~~ . D.f

86 ~~XXIX~~ . K.b

Certificado al Señor Luis Baitler, vendido a un señor de Buenos Aires.

4 ~~XXX~~ . A.b

97 ~~XXX~~ . K.b

27 ~~XXXII~~ . K.b

(2422) Tela pegada. Arbol y arrivals pintado Cemento ates serie 1/23 37x30.

(2423) Tela pegada 2 figuras c/c bailo ates 1/24. Il consuelo 35x24

(2424) Tela pegada. Nocturno tapiz 34x36

(2425) Tela pegada. 2 ombu pas de campo amarillo ates. 33x26

(2426) Nocturno Casa / arbol. Carton. 35x26

(2427) Tela pegada Nocturno casa Hanes. pintado # Cemento 24x27

50 XXX. O.b

18. XXVII. E.a

2 XXXIV. N.b

30 XXXII. P.a

XXVIII. A.e

31 XXXII. P.c

32 XXXII. K.b

(2428). 1 vidrio vca nocturno - Cartón fino 24×34

(2429). Cartón fino 1 oleo grande Vailand - 38×25

(2430) 1 cindrl sobre vca. madera. firmado P. Figari. 14×19

(2431) Paisaje Malvin. Cartón - sandro dmg 20×26

(2432) 1 yunta bueys. 1 paisano - Cartón - 38×19

(2433) 1 tela fina estudio mar 1ª época 22×27

(2434) Nocturno Malvin - Cartón 27×22 firmado sobre. izquierda.

3 ~~XXXII~~ . P.c

66 ~~XXX~~ . P.c

5 ~~XXX~~ . A.e

5 ~~XXXII~~ . A.f

6 ~~XXX~~ . A.f

38 ~~XXX~~ . K.b

5 ~~XXXI~~ . K.b

(2435) Cele pejade 1 paisaje 1ª epoca
18 x 17

(2436) Madera. Paisaje Laguna
35 x 26

(2437) Madera 1 brumo campesi-
na terminar 24½ x 34

(2438) Madera Paisaje Laguna
cipreses. 26 x 24

(2439) Paisaje cipreses laguna
Cele pejade madera. 27 x 27

(2440) Nocturno arbol madera
35 x 24

(2441) Madera Nocturno barbas
21 x 28

6 XXXI K.b

17 XXVII E.a

225 XII D.a

271 XXV H.a

272 XXV H.a

273 XXV H.a

(2442) Modernismo. 3 mujeres maderas Mar bravo. 33×20–

(2443) Leyendo frente 1 negro bailando– 38×25–

(2444). Salvaje ranchos 4 figuras con 1 rancho 1 mujer en atavico 1 negra peinando 1 cuca hembra– 48×63

(2445) Cristico Convencillo. atras 2/78. en lapiz U convencillo. 2/78 "relevo" 35×40

(2446) id id "Despute"

(2447) U convencillo. "Fiesta"

XXXIII A.

(2448) Cenotón 1 paisaje bonito 1 paisano - pintado 1933. alto con tinta. A Eduardo Pinz Maglione cordialmente P. Pizzani - 0.25 x 0.16

Cuadros de Juan Correa

137

2450. Interior patio paredes rojas.
4 figuras mujeres 2 negras 2 blancas. Atras Lapiz Juan Correa.
70 x 50

2451. Interior ranchos. Paredes rosadas 5 ranchos. Dos mujeres - una parada. Atrs en Lapiz Juan Correa

2452 Iglesia Pueblo Mujer a caballo Lleva su prom. Atras. con Lapiz Juan Correa. 70 x 50

2453 Lavanderas. Dos mujeres 2 caballos atados de ropa en prom atras. En Lapiz Juan Correa
70 x 50

2454 Baile en patio paredes verdes 3 parejas 5 chinas guitarron. mi primer. en lapiz Juan Lamb 70 x 50

2455 id. paredes azules. 6 mujeres 5 parejas. mi prim. ates en lapiz Juan Lamb 70 x 50

2456 Escena publ. calle un arbol 3 chinas y guitarron pared de casas mucha chusma ates en lapiz Juan Lamb 70 x 50

2457 Escena patio 7 mujeres con abanico 1 pareja. paredes grises ates en lapiz Juan Lamb 70 x 50

2458 Baile patio paredes blancas. 2 ventanas 7 mujeres 3 parejas mi pr. ates en lapiz Juan Lamb 70 x 50

de Pedro Figari

2459 Tolderío planchadora paredes azuladas 3 mujeres sin prom. abajo con lapiz Juan Carlos
63 x 48

2460 Baile de suburbio casa paredes azuladas 16 figuras. abajo con lapiz Juan Carlos. Colección Berlingo

2461 Pulpería rancho. obra de Pedro Figari- abajo sello 8/59- abajo la primera - 63 x 48

2462 Ranchos azul 2 ranchos pi finos techados 1 rancho 2 pers leña - sin prom. abajo con lapiz Juan Carlos. 40 x 60

2463 Dos rinde a caballo cielo gris sol. alamos - sin prom. abajo con lapiz Juan Carlos
40 x 60

Certificado al señor Juan Ignacio Risso el 6 de Julio de 1970 –

|2464| Lemuteo chico a caballo 6 perros H caballo, cielo gris sin fron. alrs. lago Juan Bautista 40x60

|2465| Id cumtero 1 caballo 3 mujeres. lavanderas. cielo gris sin fron. alrs con lago Juan Bautista 40x60

|2466| id. 2 caballos 2 mujeres cielo gris. duna sin fron alrs nada 40x60

|2467| Parian azul 2 ombus. pareja bailando cielo azul sin fron. alrs nada 40x60

|2468| 1 pareja a caballo blanco tiros. 1 chasco sin fron alrs. "Le mute" nada 40x60

2469	Jeune glaneuse. 1 faisan animaux arbre cavalle blanc. sin prom. atrs nada 50×40
2470	Intérieur rancho varios mujeres 8 mujeres Hrentados ocupados atrs nada 50×40
2471	Candombe negros paredes verdes. 9 pieds. sin prom. atrs nada 50×40
2472	Candombe 11 negros. sin prom. atrs nada 50×40
2473	Candombe 8 negros. sin prom. atrs nada 50×40

2474 Paisaje ombu 1 caballo. campo amarillo. sin firma. alto nada
50×40

2475 Palo 2 negros 1 negra bailando alamo negro sin firma alto nada 50×40

2476 Interior rancho 1 negra y 2 mujeres en 1

2477 Exterior rancho 6 figuras 2 pancho 1 perro.

2478 Palo. 2 figuras grandes 1 negra 1 china. sin firma. alto nada. 30×40

2479 bailecito grande 6 negros. sin firma. 50×40

2480 Landmite chico, panela blanca, 72 pzas. 50×40

2481 Landmite chico 12 pzas. sin prm. 50×40

2482 Julemis patas negras panela rosada 2 negros 4 negros sin prm. 1 falta 50×40

2483 Landmite patas pzas. panela 7 - sin prm. 50×40

2484 Bebe cuello ranchero 2 jarritos tocando guitarra - pzas. Juan Cuto 1 pza. Cuto 1923 50×40

2485 Landmite grande 5 negros sin prm. abig rosada 50×40

Letrero para Spéier de la galería
Blozzone Sabadell x Barcelona mayo 75

2486 Landmde grande 10 figures
en fam. abstraite 50x40

2487 Scene patio 3 mujeres cosa
en primer plan con lapiz -
grande dessi on mama" 50x40

2488 Landmde - 4 figures en
fam. 50x40

2489 Interieur grande figure
jaune papiers - 50x40

2490 Landmde 8 negres -
paredes verdes - noche 50x40

2491 Interieur mujeres amadreand
+ mujeres paredes amarillas
50x40

2492	Escena criolla - 1 Arria 1 paisa en 1 caballo 1 mitá - pro Juan B. F. Castro.	50×40
2493	1 figura masculina	50×40
2494	Escena patio 5 negros 1 mujer blanca 1 gato - fondo liso	50×40
2495	Candombe patio 9 figuras masculinas - color.	50×40
2496	Candombe patio. 8 figuras color	50×40
2497	Candombe patio. 11 figuras formado F. B. F. C.	50×40
2498	Candombe 7 figuras color	50×40

2499 Escuela de Bandurrias celeste - 12 figuras. nada 50x40

2500 Escena campo 1 perro 1 caballo mediano 50x40

2501 Escena campo escuela arbol 6 figuras nada 50x40

2502 Escuela de Bandurrias arbol 4 figuras 3 caballos nada 50x40

2503 Escuela Bandurrias patio 7 figuras alta nada 50x40

2504 Escena patio. 1 perro Escuela de Bandurrias 1 pato. nada 50x40

2505 Bella rancho / pueblo ventana
luna. caballo / perro. / choza
pron. P. C. F. Castro. 50×40

2506 Pueblo negros Grandes Jaula
Palo. pron. P. C. F. C 1920
50×40

2507 Candente 8 figuras 1 negra
atacan pop. clase 50×40
inmediata

2508 Candente 8 figuras pared
casas naked 50×40

2509 Indian palo 1 negra cerca
de 1 de pie 3 negritos.
rade 50×40

Este cuadro tiene un certificado de C.A. Herrera Maestran y tiene su firma además en el cartón atrás.

podría ser un cartón entelado a J. F. Rivas

2510. Pareja china y gaucho cuerpo nada 50x40

2511. Bandurrista 4 figuras pared verde nada 50x40

2512 Bromista con atavíos 4 figuras 1 gato nada 50x40

2513 Dama callejera mendiga 3 figuras nada 50x36

2514 Baile criollo gaucho 7 figuras nada 50x35

2515. Baile criollo 5 figuras nada 50x35

2516. Baile criollo 6 figuras pulpero. nada 50x35

Certificado a Juan Ignacio Russo en
4 de Julio de 1970

2517	Pardo criollo campo 5 años macho	50x35
2518	Pardo criollo fundadora 6 años macho	50x35
2519	Pardo criollo pareja rosada 9 años macho	50x35
2520	Bayo fuerte fundadora 3 caballo 7 años macho	50x35
2521	? Nocturno Casa ~~de~~ p/ macho E Ducroix macho	50x32
2522	? Pajaro colorado nariz macho	50x32
2523	Bayo fuerte fundadora de criol años macho	50x31

2524	Encuentro puerta 2 figuras nade 50 x 31
2525	Pueblo prostitutas - marineros mujeres. nade 50 x 31.
2526	Id. pesca de anzuelo mujeres peces. alas nade 50 x 31
2527	Medanos Kalivi. jugadores bochas. nade 50 x 31
2528	Patio criollo 7 figuras 40 x 33 - nade 40 x 33
2529	Patio negros paredes rosa dos 3 negros. 40 x 33
2530	1 pareja. fuandes cuzl y Chuis - nade 40 x 33

Certificado para el Sor Angel Jorge Rodriguez Mantola B.A.

Pertenece a Lima -

2531	Puerto. 3 negros. 1 sentado nado	Ho x 33
2532	Lavanderas de Malvon 3 lavanderas y 2 caballos.	Ho x 33
2533	Pueblo. vacas y arboles. aperecen cinco personas	Ho x 33
2534	Calle pueblo. 2 mujeres en el balcon 1 jato.	Ho x 33
2535	Patio. 7 negros sentados y parados 2 perros	Ho x 33
2536	Paisaje Malvon - Rancho agricultor rosa.	Ho x 33
2537	Paisaje el mismo rancho 2 vacas.	Ho x 33

2538. Planchadora comentillo 3 ms. 40x33
jrs 1 pers.-

2539 Ranchos 1 ranchos alrededores 2 chi-
nos. nada 40x33

2540 Paisaje Malvon 2 caballos-
dems, arads, verds 40x33

2541 Landmoc fatos. enredaderas
15 pjros.- 40x33

2542 Leans verduleras. 4 mujers 1
jmgo. nada 40x33

2543. Comentillo verdaïs pueblo
1 mujer 1 pers.- 46x38

2544 Calle 1 transeuntes 3 personas.
1 portón- 46x38

2545	Apunte 3 personas 1 hombre 46×88
2546	Madera Escuela niños calzando enbinacion rolacea. 46×38
2547	. Un caballo y un hombre c caball 1 ~~hombre~~ hombre. ates en lapiz blanco Cero propelaño. 40×40
2548	. Cemitura 1 pueblo 1 choza 2 caballos tiros — ates. Del pueblo en lapiz 40×40
2549	Pueblo. 1 negra caminando 1 gato Negro Habilde ates nada 40×40
2550	. Bab ranchos pueblos y choza 9 figuras 5 mujeres 4 pueblos ates ~~en~~ croquis. 50×40.

2551. Baile ~~campo~~ casa blanca.
8 mujeres 4 jaucheo paredes
blancas con lapiz azul Juan barba.
50x70

2552. Baile patio. paredes blancas
9 figuras. 3 jauchos 6 chinas-
adas con lapiz Juan barba
50x70

2553. Patio baile criollo - muchas
figuras. adas Juan barba lapiz
50x70

2554 Lavanderas. 3 mujeres. 1 caballo
adas de ropa adas Juan barba
50x70

2555 Baile pura jaucheo 8 mujeres-
3 jauchos. 2 caballos- adas con
lapiz Juan barba. Cuyuis
50x70

2556. Paisaje "El toco" Buenos Aires 2 caballos figuras secundarias atrás. Juan Barba 50 x 70

2557. Baile criollo patio pared ajuste. 6 mujeres 5 gauchos atrás. Juan Barba. colegiales 50 x 70

2558. Carruaje 3 caballos 4 jinetes 2 perros tierra. secundarios atrás Juan Barba 50 x 70

2559. Reunión 4 mujeres sentadas 1 de pie secundarios. atrás Juan Barba 50 x 70

2560. Tareas rancho playadores con tienda 2 chinas 2 gauchos atrás Juan Barba 50 x 70

2561 Lemadre. H mujer 2 gatos
patio. muebles - ates -
Juan barba 50 x 70

2562 Calle 1 organit 5 mujeres
3 chics. 1 caballo - ates Juan
barba - 50 x 70

2563 Planchadora 3. 1 brasero
1 gato. pared celeste - ates
Juan barba 50 x 70

2564 Lemadre patio 3 mujeres
perro gato. 1 planta. ates
Juan barba - croquis. 50 x 70

2565 Baile ~~[illegible]~~ Glaucia. 6 chicos
6 parejas - ates Juan barba
50 x 70

Certificado para la galería del señor Gomez - el 3 Junio de 197

2566 Comadres. 3 mujeres sentadas 2 gatos. atrs Juan Barbs 50X70

2567 Planchadores. 5 mujeres 1 negra. encuclillas. atrs. Juan Barbs 50X70

2568 Dando blanco. paredes rosa da 7 mujeres 4 ranchos. atrs Juan Barbs 50X70

2569 Comadres patos. 6 mujeres 1 negra. atrs Juan Barbs - arrojan 50X70

2570 Rancho fogatero 2 chinas 1 fandanguero 1 perro. atrs Juan Barbs 50X70

2571 Baile flamenco - guardias civiles. mendigos. atrs Juan Lacha 50x70

2572 . Bebe pueblo 1 caballo - 1 mujer - 2 perros tintos - atrs Juan Lacha 50x70

2573 . Lavadero. 5 mujeres sentadas palos - mendigos - atrs Juan Lacha - evejuis. 50x70

2574 . Baile flamenco 4 mujeres 3 parejas. guardias civiles. atrs Juan Lacha 50x70

2575 Calle pueblo 1 balcon 2 mujeres 1 mujer sentada fuente - 2 perros. atrs Juan Lacha. 50x70

2576	Doble estancia paredes blancas y chimenea. 4 ventanas atras nada. Beaver board
2577	Doble estancia. paredes verdes chimeneas nada. 4 ventanas 6 ventanas atras nada beaver board
2578	Doble estancia paredes rosa ds. cielo. 8 ventanas 5 puertas atras nada Beaver board
2579	Id. doble paredes amarillas 8 ventanas. 5 puertas. atras nada Beaver board.
2580	corresponde al (1747)
2581	" al (1748)
2582	" " (1746)
2583	" " (1770) + Chiffonier de Acajou 67

2584 Cuatro escenas de Malorni.

2585 Paisaje con animales.

2586 1 vaca 1 ternero. dems

Son 137 cuadros de Juan Carlos

MF CHML 2019 409 Cusd 06/14